



Pedro Tuset del Pino

Magistrado-Juez de lo Social de Barcelona.



La Soga, de Alfred Hitchcock

Como cinéfilo una de mis películas de culto, sin dudarlo, es “**La Soga**” (*Rope*, en su título original en inglés), estrenada el 11 de marzo de 1948 bajo la dirección de **Alfred Hitchcock**, aunque curiosamente nunca lo fue en España, hasta que en julio de 1984, CIC, encargada por aquel entonces de distribuir las películas de Universal y de Paramount en nuestro país, la estrenó, dentro de un miniciclo que se denominó *Lo esencial de Hitchcock*.

La Soga reúne **todos los alicientes del suspense en torno a una trama adecuadamente articulada** y con un alto componente psicológico, donde se debate la posibilidad de cometer el crimen perfecto, aquel en que nunca se descubre a su autor material.

De esta película se ha llegado a decir que **es una de las más atrevidas de Hitchcock y uno de los experimentos más interesantes que haya intentado un director importante**, trabajando con grandes nombres de la taquilla, abandonando la mayoría de las técnicas normales de rodaje para permitir largas escenas continuas, las denominadas plano secuencia, donde cada escena dura diez minutos sin interrupciones. Fue grabada en un único escenario, sin contar con la escena de la calle durante la sucesión de los títulos de crédito, en la que los movimientos de cámara fueron cuidadosamente planeados sin casi apenas modificación posterior en el montaje.

"Estrenada el 11 de marzo de ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |