



Alberto Sanz Blanco

Periodista, analista y crítico cultural



LEER
ONLINE



Malinche: Una nueva conquista musical

Conocer nuestra historia es la base para saber de dónde venimos y un punto de partida para saber hacia dónde vamos. Las sociedades actuales se han conformado por la unión de diferentes pueblos y culturas, y es en esa mezcla donde radica una parte importante de su identidad actual. El prestigioso arqueólogo y antropólogo mexicano, Eduardo Matos Moctezuma, actual premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, destacó en su discurso de agradecimiento que “México y España están unidos por lazos indisolubles. Lo que hoy son nuestros dos países venían, de siglos atrás, arropados en sus propias historias”. **No se me ocurre mejor forma de profundizar en la conexión y el hermanamiento entre la cultura latinoamericana**, con México como exponente, y la española, que asistiendo a esta nueva producción musical, ubicada en el Templo Canalla en el recinto ferial de IFEMA MADRID.

Como si de un viaje en el tiempo se tratara, **Nacho Cano, como ideólogo y director musical, nos invita a revivir uno de los hechos históricos más significativos de nuestro pasado**: el desmantelamiento del Imperio Azteca, en nombre de Carlos I, bajo la conducción de Hernán Cortés en la figura de Malinche, una extraordinaria y mal conocida mujer que navegó entre dos mundos aparentemente contrapuestos y medió entre dos culturas al borde de un inevitable conflicto. En medio de esta paradigmática tensión florece el amor entre l

...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |