



Ana Sánchez Blázquez

Redacción E&J



‘Fly Me to the Moon’: una comedia romántica que cuestiona la verdad en la era de las fake news

El pasado viernes 12 de julio se estrenó en España 'Fly Me to the Moon', una comedia romántica innovadora que desafía las convenciones del género. Dirigida por Greg Berlanti y distribuida por Apple, esta película intenta romper con las nociones preconcebidas sobre lo que una comedia romántica puede ser, combinando elementos de suspense con el romance, en torno a una de las conspiraciones más de la humanidad más cuestionadas: la llegada a la luna.

La premisa de la película es tan inusual como fascinante. Sigue la historia de una jefa de marketing que se une a la NASA con la misión de llevar el viaje a la Luna a los hogares estadounidenses, no a través de la estratosfera, sino directamente al salón de casa. Berlanti ingeniosamente hilvana un romance entre la protagonista, interpretada por Scarlett Johansson, y el director de operaciones de la agencia espacial, mientras teje una trama oscura y conspirativa ambientada en la era de Nixon. La película plantea una hipotética operación del gobierno para asegurar el éxito del Apolo 11, filmando un alunizaje falso como respaldo. Esta premisa ofrece una reflexión profunda sobre la verdad y la mentira en un mundo donde las 'fake news' dominan el discurso público.

'Fly Me to the Moon' destaca por su originalidad y su intento audaz de mezclar dos géneros aparentemente irreconciliables. La película enfrenta el desafío de equilibrar el tono ligero y desenfadado de la comedia romántica con la tensión ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |