



¿Es tan difícil resolver un contrato de edición musical?

Blanca López de

la Osa. Abogada. Departamento IP DA Lawyers

Particularidades del contrato de edición musical y sus diferencias con el contrato de edición

Si digo que José Luis Figueroa Blanco ha conseguido quebrar el aparente blindaje de los contratos de edición musical que le ataban a su productora, probablemente nadie sepa de quien estoy hablando, pero si digo que este cantautor recibe su nombre artístico del barrio de Santa María en Cádiz y es el autor de temas tan conocidos como “*Orgullo*” o “*Pa Madrid*”, probablemente todo el mundo adivine que me estoy refiriendo a “*El Barrio*”.

El Juzgado de lo Mercantil d nº1 de Sevilla estimó en febrero de este año la demanda que el cantante interpuso en 2013 contra la productora ORIPANDO PRODUCCIONES S.L. en ejercicio de una acción declarativa de resoluci ...

SUSCRÍBETE >

para una conversión completa a PDF |